

Film 1:

Goodbye Lenin

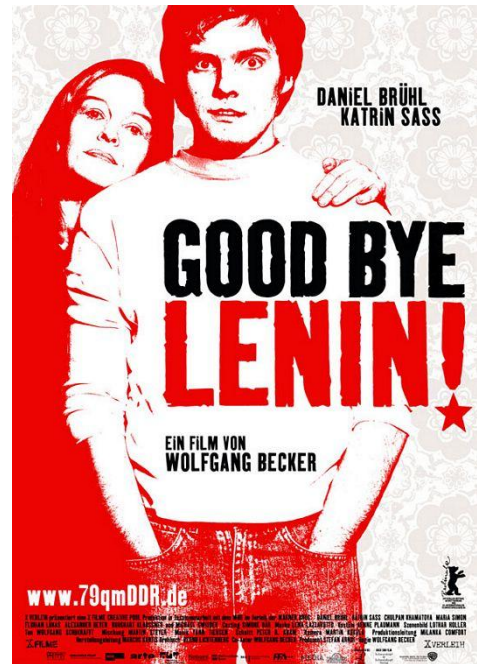
DUITSLAND, 2003, 118 MINUTEN, KLEUR.

Productie: Stefan Arndt. Regie: Wolfgang Becker. Scenario: Bernd Lichtenberg en Wolfgang Becker. Camera: Martin Kukula. Montage: Peter R. Adam. Art direction: Lothar Holler. Geluid: Wolfgang Schukrafft. Muziek: Yann Tiersen. Met: Daniel Brühl, Katrin Sass, Chulpan Khamatova, Maria Simon.

WAAR GAAT HET EIGENLIJK OVER?

Alex blikt terug op zijn jeugd in Oost-Duitsland: nadat vader naar het westen vluchtte, stort moeder zich helemaal op de socialistische heilstaat (communisme). Vlak voor de val van de muur raakt ze in coma. Als ze na een jaartje bijkomt, kan Alex niet anders: hij moet, vanwege mama's zwakke hart, volhouden dat de DDR nog bestaat. Op zoek dus naar Spreewald-augurken, die niet meer bestaan, en actuele propaganda, om een Coca-Cola reclame te verklaren. Wolfgang Becker maakte een unieke en hilarische film vol onverwachte wendingen. Tegelijk is het een

melancholisch verhaal over een voorbijge jeugd, over leugens en gemiste kansen. Good Bye, Lenin trok miljoenen bezoekers die vol 'ostalgie' terugkeken op die malle DDR.



DE FILMMAKER

Er zijn maar weinig mensen met zo'n Duitse naam als Wolfgang Becker. Hij is geboren in 1954 in Hemer, Westfalen, en studeerde Duits, geschiedenis en amerikanistiek aan de universiteit in Berlijn. Daarna nam hij een baantje bij een geluidsstudio en studeerde nog wat verder, aan de Deutsche Film- und Fernsehakademie in Berlijn. In 1983 werd hij freelance cameraman en in 1986 studeerde hij af. Hij won hiermee de Student Academy Award, in 1988. Voor hij in 1992 zijn tweede (televisie-)film maakte, regisseerde hij ook nog een aflevering van Tatort. Voor Kinderspiele kreeg Becker wel wat waardering en bescheiden prijsjes, maar zijn doorbraak moest nog komen. Becker begon samen scenario's te schrijven met Tom Tykwer (sterregisseur van onder andere Lola Rennt), met wie hij in 1994 X Filme Creative Pool had opgericht, een productiemaatschappij van regisseurs. Ze namen United Artists als voorbeeld, het bedrijf wat o.a. de megaster Charlie Chaplin in 1919 oprichtte, om de macht bij de artiesten te leggen en niet bij de industrie. De grote man bij X Filme was altijd Tykwer, omdat hij successen had met bijvoorbeeld Winterschläfer en Lola Rennt. Met de kaskraker Good Bye, Lenin! is Becker nu uit zijn schaduw getreden.

Trailer van Goodbye Lenin: <http://www.youtube.com/watch?v=qpLuTVIINUA>

Vragen:

1. Wat is je allereerste indruk van de film?

.....

2. Roept de trailer vragen bij je op? Zoja, welke?

.....

3. Benieuwd naar de totale film?.....

Film 2:

Elephant

Regie: Gus van Sant **Land:**
Verenigde Staten **Jaar:** 2003 **Duur:**
81 minuten

Inhoud:

Middelbare scholen in de Verenigde Staten, de laatste tien jaar. De film volgt het wel en wee van een aantal leerlingen op een gewone doorsnee dag. Er wordt samen gesport, gehuild, geroddeld, gezoend, gegeten kortom heel het sociale leven van mensen van zestien (of zoiets) wordt in beeld gebracht. Het is een mooie dag in de herfst en ogenschijnlijk is er niets bijzonders aan de hand. Maar dat is slechts ogenschijnlijk.



Het vertrekpunt voor de filmmakers is het drama van Columbine Highschool, Littleton, waar twee leerlingen, op net zo'n mooie morgen, tot de tanden bewapend hun school binnenstapten, met het doel zoveel mogelijk medeleerlingen te vermoorden. Het meest beangstigende van de gebeurtenissen rond Columbine Highschool is, dat het niet om een op zichzelf staand incident ging. De laatste tien jaar zijn er in de Verenigde Staten herhaaldelijk van deze moorddadige acties uitgevoerd. Gelukkig meestal met minder succes dan op de school in Littleton.

ELEPHANT heeft als uitgangspunt, dat 'het waarom' van deze acties nooit helemaal te achterhalen zal zijn.

Wat juist deze film zo aangrijpend maakt, is het volledig achterwege blijven van iedere vorm van uitleg. Er wordt geen enkele poging gedaan om ondubbelzinnig verbanden te leggen tussen wat we zien. We moeten alles zelf doen.

Wat speelt er in godsnaam door de hoofden van twee jongens die na dat ze minutieus hun moorddadige plan hebben doorgenomen, tegen elkaar zeggen:

"Most importantly, have fun, man."?

Niemand weet het.

Behalve... behalve misschien Benny, de grote zwarte jongen die door de chaos heen wandelt met een uitstraling van buitenaardse kalmte. Tot en met het moment dat hij zelf wordt doodgeschoten, lijkt hij te zeggen dat hij het allemaal al eens gezien heeft. Dat het een gewone doorsnee dag is.

http://www.youtube.com/watch?v=htIsOf3PnGY&feature=results_video&playnext=1&list=PL152FA2E95E5BBF64

Vragen:

1. Wat is je allereerste indruk van de film?

.....

2. Roept de trailer vragen bij je op? Zoja, welke?

.....

3. Benieuwd naar de totale film?.....

Film 3:

Slumdog Millionaire

Regie: Danny Boyle & Loveleen Tandan (co - regisseur India)
Met: Dev Patel (Jamal), Freida Pinto (Latika), Anil Kapoor (Prem Kumar), Madhur Mittal (Salim)



Inhoud:

Ook in India is Lotto Weekend Miljonairs een kijkcijferhit. Alleen heet het daar 'Kaun Banega Crorepati' en is de hoofdprijs twintig miljoen roepees. Prem Kumar is de Indiase Robert ten Brink en hij krijgt met Jamal een absolute droomkandidaat. Deze achttienjarige theeverkoper is per toeval in de tv-quiz beland. Omdat hij als voormalig straatschoffie nooit naar school is geweest, maakt hij geen schijn van kans. Des te groter is de verbazing als Jamal het ene na het andere juiste antwoord geeft. Is de tiener écht zo slim of is het kijkersbedrog of wordt hier, zoals de politie vermoedt, op grote schaal gefraudeerd? Hoe kan een kind uit de sloppenwijken anders weten welke Amerikaanse president er op een honderd dollarbiljet staat? Aan de hand van de quizvragen vertelt 'Slumdog Millionaire' het avontuurlijke, kleurrijke en harde leven van Jamal in de krottenwijk van Mumbai. En dan blijkt de vraag niet alleen HOE hij de antwoorden weet, maar vooral WAAROM hij deelneemt. Tipje van de sluier: hij doet het niet voor de roem of het geld...

De maker(s)

Het gebeurt niet zo vaak dat je op de aftiteling de namen ziet van twee regisseurs. Bij bewerkelijke animatiefilms komt het vaker voor, maar bij live action-films als 'Slumdog Millionaire' is het echt een zeldzaamheid. De bekendste naam is Danny Boyle. Deze Engelsman begon met televisieklusjes, zoals afleveringen van de BBC-detective Inspector Morse, totdat hij met de spannende bioscoopthriller 'Shallow Grave' (1995) rijp bleek voor het grotere werk. Samen met de hoofdrolspeler Ewan McGregor brak hij een jaartje later echt door met de hippe heroïnefilm 'Trainspotting'. Boyle maakte nog een film met McGregor, maar toen hij voor zijn eerste grote Amerikaanse film 'The Beach' (2000) als hoofdrolspeler McGregor inruilde voor Leonardo DiCaprio was dat het einde van hun vriendschap. Als regisseur is Boyle lastig in een hokje te stoppen. Hij maakt even gemakkelijk kinderfilms (Millions, 2004) als gore horrorfilms (28 Days Later, 2002), en ook voor een serieuze science fiction film (Sunshine, 2007) draait hij zijn hand niet om. Tijdens 'Slumdog Millionaire' merkte hij dat het moeilijk communiceren was met de lokale kids, die niet of nauwelijks Engels spraken. Dus bombardeerde hij Loveleen Tandan, de casting-dame die wél Hindi spreekt, tot zijn co-regisseur!

<http://www.youtube.com/watch?v=AizbwV7on6Q>

Vragen:

1. Wat is je allereerste indruk van de film?
.....
2. Roept de trailer vragen bij je op? Zoja, welke?
.....
.....
3. Benieuwd naar de totale film?.....

Film 4:

La Bamba

Regie Luis Valdez

Productie [Stuart Benjamin](#)

Script [Luis Valdez](#)

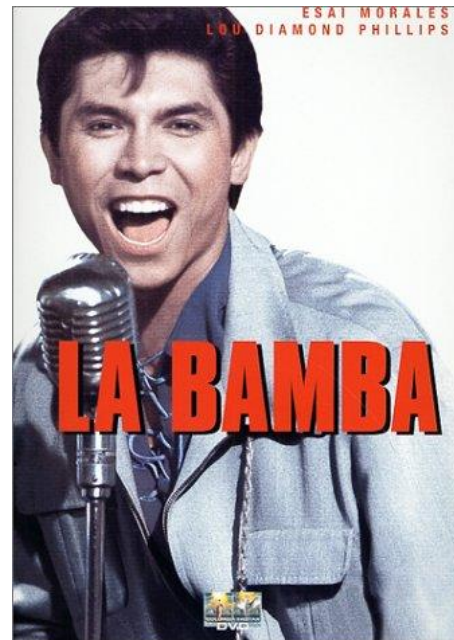
Hoofdrollen Lou Diamond Phillips, Esai Morales en Danielle von Zerneck

Muziek [Ritchie Valens](#)

Distributie [Columbia Pictures](#)

Première 24 juli 1987

Genre drama



La Bamba is een Amerikaanse film drama uit 1987 van Luis Valdez. De film is een muzikaal drama over het leven van Ritchie Valens en toont diens opkomst van nederige *chicano* tot *hitmaker* en het abrupte einde van zijn carrière. De gelijknamige titelsong werd uitgevoerd door de Amerikaanse band Los Lobos en de soundtrack van *La Bamba* bevat composities van de Mexicaanse gitarist Carlos Santana.

Inhoud:

Ricardo Valenzuela is een Amerikaanse tiener van Mexicaanse afkomst uit een arm gezin met een talent voor muziek. Met zijn talent start hij in de jaren vijftig van de twintigste eeuw een muzikale carrière op als zanger/songschrijver/gitarist onder de artiestennaam Ritchie Valens. Na een contract te hebben ondertekend bij een platenmaatschappij, bereikt Valens de hitlijsten in zijn geboorteland met drie songs, waaronder het Spaanstalige lied "La Bamba" en de romantische ballad "Donna" die hij voor zijn blanke vriendin Donna schreef. Vervolgens trekt hij in de winter van 1959 samen met Buddy Holly en The Big Bopper door de Verenigde Staten met de tournee *Winter Dance Party*.

http://www.youtube.com/watch?v=QX_TUO_rZl0

Vragen:

1. Wat is je allereerste indruk van de film?
.....
2. Roept de trailer vragen bij je op? Zoja, welke?
.....
.....
3. Benieuwd naar de totale film?.....